

VOL. 146 – 2021, 1/2



— Zeitschrift für Ethnologie —

**ZfE | JSCA**

Journal of Social and Cultural Anthropology

REIMER

Herausgegeben im Auftrag

der Deutschen Gesellschaft für Sozial- und Kulturanthropologie und der  
Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte von

**Gabriele Alex**, Universität Tübingen, Asien-Orient-Institut, Abt. für Ethnologie, Burgsteige 11,  
D-72070 Tübingen

**Alexis von Poser**, Ethnologisches Museum, Arnimallee 27, D-14195 Berlin

**Redaktion:**

**Cora Bender**, Universität Siegen, Philosophische Fakultät, Adolf-Reichwein-Str. 2,  
D-57076 Siegen

**Hansjörg Dilger**, Freie Universität Berlin, Institut für Sozial- und Kulturanthropologie, Landoltweg 9–11,  
D-14195 Berlin

**Heike Drotbohm**, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Institut für Ethnologie und Afrikastudien,  
Forum Universitatis 6, D-55099 Mainz

**Thomas Kirsch**, Universität Konstanz, Fachbereich Geschichte und Soziologie, Fach 38,  
D-78457 Konstanz

**Maurice Mengel**, Ethnologisches Museum, Arnimallee 27, D-14195 Berlin

**Konstanze N'Guessan**, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Institut für Ethnologie und Afrikastudien,  
Forum Universitatis 6, D-55099 Mainz

**Anna-Lena Wolf**, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Institut für Ethnologie und Philosophie,  
D-06099 Halle (Saale)

**Olaf Zenker**, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Institut für Ethnologie und Philosophie,  
D-06099 Halle (Saale)

**Wissenschaftlicher Beirat/Advisory Editorial Board:**

Christoph Brumann (Halle), Thomas Hylland Eriksen (Oslo), Larissa Förster (Magdeburg),

Sydney Hutchinson (Berlin), Janina Kehr (Wien), Sabelo J. Ndlovu-Gatsheni (Bayreuth),

Antónia Pedrosa de Lima (Lisboa), Ursula Rao (Halle), Ramon Sarró (Oxford),

Michaela Schäuble (Bern)

**Guidelines for Contributors**

1. All manuscripts should be submitted to [zfe@posteo.de](mailto:zfe@posteo.de)
2. The editors welcome original articles of up to 8.000 words, reviews of up to 1.000 words, 'shortcuts' submissions of 1.600–1.800 words, in German or in English. The submitted articles should not be under consideration elsewhere.
3. Articles should be formatted as 1 ½ space with a 3 cm margin on all sides. Submissions should be sent as an e-mail attachment in MS Word format. Please avoid underlining as far as possible. Foreign words should be italicized. Articles must be accompanied by an abstract of not more than 200 words and 4–5 keywords.
4. References within the text should be cited in the following form: (Robbins 2004: 132). Footnotes should be kept to a minimum and must be numbered consecutively throughout the text. Any figure captions should be listed on a separate sheet. On a further sheet complete references to all works cited must be provided, arranged in alphabetical and calendrical order, as in the following examples:
  - Robbins, Joel 2004: *Becoming Sinners: Christianity and Moral Torment in a Papua New Guinea Society*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.
  - Nguyen, Minh T.N. 2014: Fictitious Kinship: Intimacy, Relatedness and Boundaries in the Life of Hanoi's Migrant Domestic Workers. *Cambridge Journal of Anthropology* 32 (2): 81–96.
  - Olukoshi, Adebayo; Nyamnjoh, Francis 2011: The Postcolonial Turn: An Introduction. In: R. Devisch and F. B. Nyamnjoh (eds.), *The Postcolonial Turn: Re-Imagining Anthropology and Africa*. Bamenda: Langaa RPCIG, pp. 1–28.
  - Grimme, Gesa 2020: Das eigene Berufsfeld untersuchen: Provenienzforschung ethnographisch betrachten. *Fieldwork Meets Crisis*. <https://boasblogs.org/fieldworkmeetscrisis/das-eigene-berufsfeld-untersuchen/> (accessed April 24, 2021).

Tables, maps and illustrations should be on separate pages, numbered and with headings. Indicate in the text where they should appear.

5. All articles will be submitted to referees by the editors. Responsibility for opinions published remains with the authors.

6. When articles have been accepted in their final form, they should be submitted for publication as an e-mail attachment. Please keep formatting and the use of tabs and spaces to a minimum. Authors will receive proofs for correction, which must be returned within ten days of receipt to the publisher. For personal use, authors will receive a free electronic offprint in PDF-format.

Subsequently, unless the author is willing to bear the additional expenses, we will be unable to pay regard to later text alterations deviating from the manuscript.

For further information please refer to <https://www.dgska.de/zeitschrift-fuer-ethnologie/>

## Inhalt/Content

### Special Issue (continued from Vol. 145.2):

#### Rethinking the Mediterranean

Ed. by Simon Holdermann, Christoph Lange, Michaela Schäuble and Martin Zillinger

### Section 3: Rethinking New Media and Mediterranean Publics

**Simon Holdermann, Christoph Lange, Michaela Schäuble, Martin Zillinger:**

Rethinking New Media and Mediterranean Publics ..... 1

**Elisabetta Costa:** Please ‘Like’ Me: Reconfiguring Reputation and Shame

in Southeast Turkey ..... 11

**Simon Holdermann:** Digital Hospitality: Trail Running and Technology

in the Moroccan High Atlas ..... 27

**Michaela Schäuble:** Performing and Re-enacting Southern Italian Lament:

Ritual Mourning and the Migration of Images in the Mediterranean ..... 53

**Sarah Green:** Mediterranean Mediations ..... 75

### Special Section: Dark Ethnographies

Ed. by Lene Faust and Simone Peiffer

**Lene Faust, Simone Pfeifer:** Dark Ethnography? Encountering the

‘Uncomfortable’ Other in Anthropological Research:

Introduction to this Special Section ..... 81

**Martijn de Koning:** ‘Who Are They?’ – The Ethics and Politics of Complicity in

Ethnographic Research with Dutch Muslim Militant Activists ..... 91

**Nitzan Shoshan:** Under a Different Name: Secrecy, Complicity, Ethnography ..... 109

**Erol Saglam:** Darkness Unbound. Insights from Ethnographic Research with

Nationalist Groups in Contemporary Turkey ..... 129

**Salman Hussain:** Breaking Silence: Ambivalent Subjects and the

Ethics of Suffering in Pakistan ..... 155

**Lene Faust:** Moral Challenges in Anthropological Research among Italian Neo-Fascists:

The Significance of the Body ..... 173

**Mark Goodale:** Afterword: Putting Down the Conjuror’s Wand:

Toward an Anthropology of the Full Spectrum ..... 193

**Florian Mühlfried:** The Spectrum of Mistrust ..... 201

## Shortcuts

Claudia Liebelt, Erdmute Alber, Tabea Häberlein, Jeannett Martin, Sabrina Maurus, Tatjana Thelen and Tyler Zoanni: Revisiting Marilyn Strathern's Relations: A Relational Reading .....	219
--	-----

## Nachrufe/Obituaries

Georg Klute: Peter Fuchs († 2020) .....	225
Gabriele Alex: Georg Friedrich Pfeffer († 2020) .....	229
Markus Schindlbeck: Meinhard Schuster (†2021) .....	239

## Buchbesprechungen/Reviews

Dupont, Constanze: <i>Wertobjekte und Gabentausch auf Palau (Ozeanien). Eine ethnologische Studie zu Transformationen von Geld und Prestige</i> (Markus Schindlbeck) .....	249
Maschke, Lisa, Michael Mießner, und Matthias Naumann: <i>Kritische Landforschung: konzeptionelle Zugänge, empirische Problemlagen und politische Perspektiven</i> (Felicitas Sommer) .....	252
Göpfert, Mirco: <i>Policing the Frontier: An Ethnography of Two Worlds in Niger, 'Police/Worlds: Studies in Security, Crime, and Governance' series</i> (Paul Grassin) .....	257
Comaroff, J. L. and Comaroff, J. (eds.): <i>The Politics of Custom: Chiefship, Capital, and the State in Contemporary Africa</i> (Mario Krämer) .....	260
Materna, Georg: <i>Straßenhandel mit Souvenirs in Senegal. Akteure, Arbeit und Organisation</i> (Marko Scholze) .....	264
Zdafee, Keren: <i>Cartooning for a Modern Egypt. Arts and Archaeology of the Islamic World, Volume 13</i> (Mirco Göpfert) .....	267

# Nachruf für Peter Fuchs

Georg Klute



Peter Fuchs  
Foto: Beate Engelbrecht

Am 17. November 2020 ist Peter Fuchs, fast 92-jährig, in seiner Wahlheimat Göttingen verstorben. Die Nachricht von seinem Tod erreichte mich in der südlichen Sahara, dem Gebiet also, dem Peter Fuchs ein langes Leben als Reisender, Sammler, Filmethnologe, Forscher und Lehrender an der Universität Göttingen gewidmet hat.

Mir selbst ist Peter Fuchs zuerst als Lehrender begegnet. Wir als Studierende liebten Peter Fuchs' Lehrveranstaltungen. Zwar zählt man die Erzählkunst gewöhnlich nicht zu den Kompetenzen eines Universitätslehrers, Peter Fuchs war jedoch tatsächlich ein hervorragender Erzähler, der unsere Aufmerksamkeit immer wieder zu fesseln verstand, auch weil er seine Vorlesungen mit Stücken aus der Ethnologischen Sammlung der Universität, mit Bildern und Filmen illustrierte. Peter Fuchs war in der Lage, Alltagsgegenstände ‚sprechen‘ zu lassen, so dass der einzelne Gegenstand Teil eines größeren Zusammenhangs wurde. Das war auch deshalb möglich, weil er nahezu alle Ethnographika, über die in den Lehrveranstaltungen gesprochen wurde, selbst gesammelt und ihre Herstellung, vor allem aber ihren Gebrauch im lokalen Kontext beobachtet und darüber nachgedacht hatte. Das wurde mir schon im ersten Seminar deutlich, das ich bei Peter Fuchs besuchte: die lokale Aneignung und Umwandlung von Industrieabfällen wie der Verwendung von Scheinwerferglas zur Schmuckherstellung, dem Flechten von Kohlebecken aus Draht, dem Schneiden von Sandalen aus Autoreifen, dem Nähen von Wassersäcken aus Schläuchen oder dem Umschmieden von Blattfedern zu Messern. Das haptische Moment von Peter Fuchs' Lehre zeigte sich auch in den drei großen Sonderausstellungen, die er kuratierte und zusammen mit Studierenden während zwei Semestern vorbereitete.

Peter Fuchs' Leidenschaft für die südliche Sahara und den angrenzenden Sahel begann während seiner Studentenzeit in Wien. Nachdem er zunächst Germanistik und Anglistik belegt hatte, wandte er sich der Ethnologie zu und studierte daneben (physische) Anthropologie, Afrikanische Sprachen, Philosophie sowie Psychologie. Schon im Jahr 1951, damals 23 Jahre alt, bereitete er zusammen mit seinen Kommiliton\*innen Edith Fischer und Andreas Kronenberg eine Expedition in die südliche Sahara vor, zu den Tuareg des Hoggar-Gebirges. Zwar blieben die Studierenden nur relativ kurze Zeit bei den Tuareg, aber damals war eine solche Reise so außergewöhnlich, dass ihre Expedition große mediale Aufmerksamkeit erregte. Peter Fuchs' Fotos wurden in zahlreichen Zeitungen veröffentlicht; er gab ein Reisebuch heraus, das in fünf Sprachen übersetzt wurde. Bald nach der Rückkehr aus der Sahara, im Jahr 1954, wurde Peter Fuchs mit einer Studie in der Tradition der Wiener Kulturhistorischen Schule „Totemismus bei den Niloten“ an der Universität Wien promoviert. Aus dem Publikationserfolg des Reisebuches zur Sahara resultierten zahlreiche Bild- und Filmvorträge in Österreich und vor allem Deutschland, die so lukrativ waren, dass Peter Fuchs sich als freischaffender Ethnologe in Deutschland niederlassen konnte. Während dieser Zeit, von 1954 bis 1964, unternahm er auch einige Forschungsreisen, so 1955 in das Tibesti-Gebirge und 1956 in das Ennedi-Gebirge (Tschad). Die letzte Reise war für uns Studierende erstes Anschauungsmaterial in der methodischen Ausbildung, weil Peter Fuchs anhand dieser Reise die nicht immer unproblematische Beziehung zu seinen Informanten und Führern in der Wüste reflektierte. Solche Reflektionen waren in den 1950er Jahren, vor der Herausgabe von Malinowskis Tagebüchern und den anschließenden Debatten zur ‚Krise der Repräsentation‘, durchaus üblich gewesen.

In diesen Jahren hatte Peter Fuchs immer wieder mit dem Göttinger Institut für den Wissenschaftlichen Film (IWF) zu tun, da er während seiner Forschungen Filmaufnahmen machte, die das IWF aufkaufte. Professor Spannaus am Göttinger Institut für Völkerkunde bot Peter Fuchs eine Stelle als Hochschulassistent mit der Möglichkeit zur Habilitation an, die er 1964 antrat. Seine Habilitation schloss er 1968 mit einer Arbeit zu „Kult und Autorität. Die Religion der Hadjerai“ ab.

Ab 1970 begann Peter Fuchs Forschungen in der nigrischen Tenere-Wüste, vor allem in der Oase Fachi. Er war fasziniert davon – und verstand es, seine Faszination uns Studierenden zu übermitteln –, wie die Bewohner die Bewohner von Fachi in der Tenere-Wüste, dem unwirtlichsten Teil der Sahara, überleben konnten und warum sie überhaupt unter diesen extremen Bedingungen bleiben wollten. Lange bevor in der Sahara- und Afrikaforschung solche Begriffe wie ‚Konnektivität‘ und ‚Relationalität‘ diskutiert wurden, und bevor herausgestellt war, dass Oasen, so wie Fachi eine ist, keineswegs in autarker Isolation leben und wirtschaften, arbeitete Peter Fuchs heraus, dass die Stadt Fachi und ihre Bewohner Teil eines größeren wirtschaftlichen, sozialen und politischen Zusammenhangs sind. Fachi und seine Bewohner sind auf vielfache Weise mit der Außenwelt verbunden.

In den folgenden Jahren unternahm Peter Fuchs immer wieder Forschungen in Fachi, in den Jahren 1971/72, 1974, 1976/77 und 1984. Diese Forschungen sind noch

in anderer Hinsicht bemerkenswert. Während ethnologische Feldforschung zu der Zeit einem ‚methodischen Solipsismus‘ anhing (und häufig heute noch anhängt), da ethnographische Beschreibung und Analyse an die singulär-subjektiven Erfahrungen im Feld rückgebunden wird, praktizierte Peter Fuchs zusammen mit seiner Frau Team-Feldforschung. Über seine Frau gewann das Forscherteam nicht nur Zugang zu den Frauen von Fachi und Einblick in weibliche Perspektiven, sondern als verheiratetes Paar waren die beiden Forscher auch in der Gesellschaft von Fachi anerkannt und in sie integriert. Aus den Forschungen in Fachi entstand ein sehenswerter Film „Fachi – Oase der Sahara-Kanuri“, der einzige unter den etwa 70 Dokumentarfilmen, die Peter Fuchs gedreht hat, der explizit als Lehrfilm konzipiert worden ist.

Auch nach seiner Emeritierung hat Peter Fuchs weitergearbeitet und geforscht. Dabei ist er derjenigen Region, in die ihn die erste ‚Expedition‘ als Student geführt hatte, der südlichen Sahara und dem angrenzenden Sahel und ihren Menschen treu geblieben. Ein erstes Kennzeichen seiner Arbeiten ist das Bemühen, die Perspektive der Menschen dieser Regionen einzunehmen und sie zu verstehen. Dabei unterstreicht er die Kreativität, die es den Bewohnern der Sahara und des Sahel ermöglicht, unter extremen Bedingungen, selbst in der unwirtlichen Tenere-Wüste zu überleben und ihre Heimat zu lieben. Ein zweites Kennzeichen ist sicherlich sein diachroner Blick, zu erkennen „wie die Dinge zu dem wurden, was sie heute sind“ (Interview 2008: 8–9), den er immer wieder und gerade in der universitären Lehre einnahm, wenn er die (von ihm gesammelten) Alltagsgegenstände zum Sprechen brachte. Peter Fuchs sah ethnische Gruppen oder regionale und lokale Gemeinschaften keineswegs als abgegrenzte und in sich geschlossene Einheiten, sondern er spürte den Zusammenhängen nach, in die selbst solch vermeintlich isolierte und periphere Oasen wie die von Fachi eingebunden sind. Peter Fuchs wird uns in Erinnerung bleiben als Ethnologe, der den von ihm Besuchten in großer Empathie zugeneigt war, wie auch an seinen oft wunderbaren Porträtfotos abzulesen, der sie zu verstehen suchte, vor allem aber als großartiger Erzähler, der die Ergebnisse seiner Forschungen auch einem großen Publikum nahezubringen verstand.

## Bibliographie

- Fuchs, Peter 1958: *Weißer Fleck im schwarzen Erdteil. Meine Expedition nach Ennedi*, Stuttgart: Engelhorn.
- Fuchs, Peter 1961: *Die Völker der Südost-Sahara. Tibesti, Borku, Ennedi*, Wien: Braumüller.
- Fuchs, Peter 1970: *Kult und Autorität. Die Religion der Hadjerai*, Berlin: Reimer.
- Fuchs, Peter 1983: *Das Brot der Wüste. Sozio-Ökonomie der Sahara-Kanuri von Fachi*, Studien zur Kulturkunde, Band 67, Wiesbaden: Steiner.
- Fuchs, Peter 1989: *Fachi. Sahara-Stadt der Kanuri*, Studien zur Kulturkunde, Band 90, Wiesbaden: Steiner.
- Fuchs, Peter 1996: Nomadic society, civil war, and the state in Chad. In: Klute, Georg (ed.), *Nomads and the State*, special issue of *Nomadic Peoples* (38):151–162.
- Fuchs, Peter 2004: *Das Business-Gen. Wie sich der Mensch von der Evolution abkoppelt*, Stuttgart: Klett-Cotta.
- Interviews with German Anthropologists: Peter Fuchs; 31. 05. 2008; durchgeführt von Dieter Haller. Transkription: Claire Spilker, Editierung: Vincenz Kokot. [http://www.germananthropology.com/cms/media/uploads/4dde48d1b13ba/interview\\_4e415bd079b2c.pdf](http://www.germananthropology.com/cms/media/uploads/4dde48d1b13ba/interview_4e415bd079b2c.pdf). (Aufgerufen 15.9.2021)
- Racz, Julia 2016: Auf den Spuren eines Forschers – transkulturelle Begegnungen in der Biographie des Ethnologen Peter Fuchs. In: Racz, Julia; Krüger, Gundolf (Hg.), *Transkulturelle Begegnungen – Südpazifik und Sahara*, Göttingen: Universitätsverlag, S. 60–75.

**Buchbesprechungen:** Alle Rezensionsexemplare bitten wir an **Konstanze N'Guessan**, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Institut für Ethnologie und Afrikastudien, Forum Universitatis 6, D-55099 Mainz oder **Anna-Lena Wolf**, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Institut für Ethnologie und Philosophie, D-06099 Halle (Saale) zu senden.

**Bezugsbedingungen:**

Die *Zeitschrift für Ethnologie/Journal of Social and Cultural Anthropology*, Vol. 146, erscheint als Doppelband zum Preis von € 79,-.

Die Mitglieder der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte erhalten einen Vorzugspreis. Bei Mitgliedern der Deutschen Gesellschaft für Sozial- und Kulturanthropologie ist der Bezugspreis im Mitgliedsbeitrag enthalten. Bestellungen sind zu richten an den Dietrich Reimer Verlag GmbH, Berliner Straße 53, D-10713 Berlin, oder an jede Buchhandlung.

Die in der Zeitschrift veröffentlichten Beiträge sind urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte, insbesondere das der Übersetzung in fremde Sprachen, vorbehalten. Kein Teil dieser Zeitschrift darf ohne schriftliche Genehmigung des Verlages in irgendeiner Form – durch Fotokopie, Scan oder andere Verfahren – reproduziert oder in eine von Maschinen, insbesondere Datenverarbeitungsanlagen, verwendbare Sprache übertragen werden.

© 2021 Dietrich Reimer Verlag GmbH. Alle Rechte vorbehalten. Printed in Germany.

[www.reimer-verlag.de](http://www.reimer-verlag.de)

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier  
Klimaneutraler Druck/climate-neutral printing  
ISSN 0044-2666.

# Inhalt/Content

*Special Issue (continued from Vol. 145.2)*

Rethinking the Mediterranean

Ed. by Simon Holdermann, Christoph Lange, Michaela Schäuble and Martin Zillinger

*Section 3: Rethinking New Media and Mediterranean Publics*

Simon Holdermann, Christoph Lange, Michaela Schäuble, Martin Zillinger:  
Rethinking New Media and Mediterranean Publics

Elisabetta Costa: Please 'Like' Me: Reconfiguring Reputation and Shame in  
Southeast Turkey

Simon Holdermann: Digital Hospitality: Trail Running and Technology in the  
Moroccan High Atlas

Michaela Schäuble: Performing and Re-enacting Southern Italian Lament:  
Ritual Mourning and the Migration of Images in the Mediterranean

Sarah Green: Mediterranean Mediations

*Special Section: Dark Ethnographies*

Ed. by Lene Faust and Simone Peiffer

Lene Faust, Simone Pfeifer: Dark Ethnography? Encountering the 'Uncomfortable'  
Other in Anthropological Research: Introduction to this Special Section

Martijn de Koning: 'Who Are They?' – The Ethics and Politics of Complicity in  
Ethnographic Research with Dutch Muslim Militant Activists

Nitzan Shoshan: Under a Different Name: Secrecy, Complicity, Ethnography

Erol Saglam: Darkness Unbound. Insights from Ethnographic Research with  
Nationalist Groups in Contemporary Turkey

Salman Hussain: Breaking Silence: Ambivalent Subjects and the Ethics of Suffering  
in Pakistan

Lene Faust: Moral Challenges in Anthropological Research among Italian  
Neo-Fascists: The Significance of the Body

Mark Goodale: Afterword: Putting Down the Conjuror's Wand: Toward an  
Anthropology of the Full Spectrum

Florian Mühlfried: The Spectrum of Mistrust

*Shortcuts*

*Nachrufe/Obituaries*

*Buchbesprechungen/Reviews*